Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Mara
Cognome	Lacchè

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica e filosofia della musica A
Inglese	Aesthetics and Phylosophy of Music A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
CdS	Filosofia
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	italiana

(●) L ( ) LM ( ) LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea: coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l'approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica contemporanea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: acquisizione della capacità di comprendere premesse, dinamiche ed esiti della riflessione filosofica anche nei possibili nessi con il campo del sapere estetico musicale CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: elaborare argomentazioni che dimostrino la padronanza degli strumenti concettuali e logici tipici del sapere filosofico negli ambiti di pertinenza del corso, e nelle connessioni interdisciplinari. Riconoscere e stabilire legami critici tra gli ambiti di pertinenza del corso e diversi domini del sapere e agire umani. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: capacità di raccogliere le informazioni e interpretazioni pertinenti al tema del corso per elaborarne di nuove.
Inglese	EDUCATIONAL OBJECTIVES: The course unit will be structured in coherence with the educational objectives of the degree programme: to combine the study of the classical orientations of Western thought with an in-depth exploration of the new horizons opening up to contemporary philosophical reflection. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to understand the premises, dynamics, and outcomes of philosophical reflection, including its possible connections with the fields of musical aesthetics. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to develop arguments demonstrating mastery of the conceptual and logical tools characteristic of philosophical inquiry within the areas relevant to the course unit and in their interdisciplinary connections. Ability to identify and establish critical links between the areas relevant to the course unit and different domains of human knowledge and activity. MAKING JUDGEMENTS: ability to gather information and interpretations relevant to the topics addressed in the course unit and to develop original interpretations and assessments

Prerequisiti

Italiano	Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio. È preferibile una conoscenza di base della storia della filosofia e della storia della musica.
Inglese	Basic critical aptitude and strong motivation to study. A basic knowledge of the history of philosophy and of the history of music is preferable.

Programma

Italiano	MODULO A Il programma si propone di introdurre le linee principali del pensiero e dell'estetica musicale nel panorama occidentale, in una prospettiva storico-critica, teorica e interdisciplinare. Particolare attenzione sarà focalizzata sulle correnti artistiche più importanti, sugli stili musicali e sull'emergere dell'estetica della musica come disciplina filosofica a partire dal XVIII secolo.
Inglese	MODULE A The course aims to introduce the main lines of musical thought and aesthetics in the Western context, from a historical-critical, theoretical and interdisciplinary perspective. Particular attention will be focused on the most important artistic movements, musical styles, and the emergence of music aesthetics as a philosophical discipline from the 18th century onwards.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare le conoscenze e le abilità acquisite che costituiscono gli obiettivi formativi dell'Insegnamento. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere e saper esporre le principali tesi e argomentazioni esposte nei testi adottati e di avere acquisito le relative competenze terminologiche e concettuali. Il giudizio, espresso in trentesimi, si basa sui seguenti criteri: - Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni - 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti - 21-23: Conoscenza e comprensione degli argomenti routinaria; Capacità di analisi e
Inglese	The assessment consists of an oral examination designed to evaluate the knowledge and skills acquired in relation to the educational objectives of the course unit. Candidates are expected to demonstrate knowledge of, and the ability to discuss, the main theses and arguments presented in the assigned texts, as well as mastery of the relevant conceptual framework and philosophical terminology. The final mark is awarded on a scale of 30 points, according to the following criteria: - Fail: significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics covered; limited analytical and synthetic skills; frequent overgeneralisations. - 18-20: barely sufficient knowledge and understanding of the topics covered, with possible inaccuracies; sufficient analytical and synthetic skills and sufficient independence of

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	- Dahlhaus, Carl, L'estetica della musica, trad. it. di Riccardo Culeddo, Roma, Astrolabio, 2009. - Fubini, Enrico, Wuidar, Laurence, Viaggio musicale nell'animo umano, Venezia, Marsilio, 2024. - Introduzione alla filosofia della musica, a cura di Carlo Migliaccio, Torino, UTET, 2009. - Dispense sugli argomenti trattati (slides, ascolti, testi filosofici e teorici) saranno messe a
Inglese	- Dahlhaus, Carl, L'estetica della musica, trad. it. di Riccardo Culeddo, Roma, Astrolabio, 2009. - Fubini, Enrico, Wuidar, Laurence, Viaggio musicale nell'animo umano, Venezia, Marsilio, 2024. - Introduzione alla filosofia della musica, a cura di Carlo Migliaccio, Torino, UTET, 2009. - Handout on the topics covered (slides, music examples, philosophical and theoretical

Bibliografia di riferimento

Italiano	Bibliografia di riferimento per il corso (non testi di esame) - Fubini, Enrico, L'estetica musicale dall'antichità al Settecento, Torino, Einaudi, 1976. - Fubini, Enrico, L'estetica musicale dal Settecento ad oggi, Torino, Einaudi, 2001. - Fubini, Enrico, Il pensiero musicale nel Novecento, Pisa, ETS, 2011 - Garda, Michel, L'estetica musicale del Novecento: tendenze e problemi, Roma, Carrocci, 2007
Inglese	Reference bibliography for the course (not examination texts) - Fubini, Enrico, L'estetica musicale dall'antichità al Settecento, Torino, Einaudi, 1976. - Fubini, Enrico, L'estetica musicale dal Settecento ad oggi, Torino, Einaudi, 2001. - Fubini, Enrico, Il pensiero musicale nel Novecento, Pisa, ETS, 2011 - Garda, Michel, L'estetica musicale del Novecento: tendenze e problemi, Roma, Carrocci, 2007

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, brevi discussioni seminariali, analisi e studio di testi. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, short seminar-style discussions, and the analysis and study of texts. Students will be encouraged to participate actively in class activities.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.